

DOMINGO 4

Salón Dorado

14:00 HS. ENTREGA DE PREMIOS DE LA COMPETENCIA DE CORTOS.

15:00 HS. EL OTRO FÚTBOL.

Argentina, 2012. Dirección: Federico Peretti. 94 m. Documental sobre equipos deportivos de divisiones menores y sus hinchadas, unidos por una pasión inefable. Un retrato de una idiosincrasia escondida, casi secreta. Los pueblos perdidos, los espacios austeros pero llenos de la vida de grupos que creen en su pequeño cometido. Tres años buscando historias, desde La Quiaca hasta Ushuaia, reflejan, a través del fútbol, la cultura de cada pueblo, sin importar la geografía o las condiciones socio económicas de sus ciudadanos. Presentación de Federico Peretti

17:00 HS. EL KIOSKO.

Argentina, 2018. Guión y Dirección: Pablo Gonzalo Pérez. Duración: 88 m. Uno de los últimos protagonistas de Pablo Echarri en la pantalla grande sobre personaje que decide dar un giro radical a su vida comprando un negocio de barrio. Luego de invertir todo su dinero en la compra, descubre que la calle sobre la que está ubicado su emprendimiento será cerrada al tránsito para construir un viaducto, proyecto que lo dejará completamente aislado. Presentación de Pablo Gonzalo Pérez.

18:30 HS. CORTOS DE ARRAYANES.

Selección de trabajos realizados por alumnos que cursan el Bachillerato Audiovisual del Polo Educativo Tecnológico (PET) de Arrayanes. Presentación a cargo de la docente y especialista Pepi Goncalvez

19:30 HS. NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA.

Dirección: Nestor Montalbano. Argentina/Uruguay, 2018. 85 m. Corre el año 1806, en medio de la invasión británica a la ciudad de Buenos Aires. Como gran novedad, surge la idea deportiva del fútbol, a través de la visión empresarial de un comerciante que ve el fenómeno como gran oportunidad de un excelente negocio. La idea también tiene su costado político, ya que el deporte puede ser una distracción y alternativa paralela del conflicto bélico. Presentación de Daniel Fenoglio y Elliana Centurión.

Sala B

14:30 HS. CINE DE ANIMACIÓN EN FÍLMICO.

Mi vida con Tom. (EE.UU., 1953) Dirección: William Hanna y Joseph Barbera. Dur.: 7 m. Cielo azul rosa. (EE.UU., 1968) Dirección: Hawley Pratt. Dur.: 6 m. Poeta y aldeano. (EE.UU., 1945) Dirección: Dick Lundy. Dur.: 7 minutos. Félix en el Polo (EE.UU., 1920) Dirección: Otto Messmer. Dur.: 5 m. El viejo molino (EE.UU., 1937) Dirección: Wilfred Jackson. Dur.: 9 m. El patito feo. (EE.UU., 1939) Dirección: Jack Cutting. Dur.: 9 m. El defensor solitario. (EE.UU., 1960) Dirección: Friz Freleng. Dur.: 6 m. Dos mosqueteros (EE.UU., 1951) Guión y Dirección: William Hanna y Joseph Barbera. Dur.: 8 minutos. Noche de insomnio (EE.UU., 1966). Dirección: Hawley Pratt. Dur.: 6 m. La banda del concierto (EE.UU., 1935). Dirección: Wilfred Jackson. Dur.: 9 m. Presentación de Emiliano Penelas y Eugenia Limeses.

16:00 HS. MUESTRA INFORMATIVA DE CORTOMETRAJES (III)

ECM (España, 2018) Dirección: Rúben Jiménez. Dur.: 17 m. Un extraño en la oscuridad / Um Estranho No Escuro (Brasil, 2019) Dirección: Matheus Albano. Dur.: 15 m. Inocentes (Ecuador, 2019) Dirección: Santos Daniel. Duración: 23 m. Memorias de un presente difuso (México, 2019) Dirección: Arturo Martinelli. Dur.: 10 m. Por acá pasaron los ciclistas (Chile, 2017). Dirección: Isidora Gálvez Alfageme. Dur.: 28 m. Tono menor (España, 2018) Dirección: Iván Sáinz-Pardo. Dur.: 12 m. Un último café (Uruguay, 2017) Dirección: Mayra Chabalgoity. Dur.: 7 m. Mi vida en tus manos (España, 2018) – Dir.: Joaquín Carmona Hidalgo. Dur.: 8 m.



16 AÑOS PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA

Organizan:



Auspician:



Apoyan:



PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA

Directora
Renée Pereira de Méndez Requena

Prensa y Difusión
Pilar Torrado

Departamento de Eventos
Marcos Pereira

AGRADECIMIENTOS:

Juan José Morialdo
Daniel Charlone
Valentín Trujillo
Martín Papich
Marcos Santuario

Dirección Artística y Programación
Prof. Gustavo Iribarne y Alejandro Yamgotchian

Colaboración especial
Susana Trias
Paola Ligori
Silvana Sastre

Imagen y Comunicación
Grupo Perfil

Victoria Ciaffone
Marcel Páez
Emiliano Penelas
Eugenia Limeses
Víctor Vicente
Federico Peretti

EDICIÓN HOMENAJE JORGE JELLINEK



16 AÑOS PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA



PROGRAMACIÓN

www.piriapolisdepelicula.com



ARGENTINO HOTEL
CASINO & RESORT
PIRIÁPOLIS • URUGUAY

VIERNES 2

Salón Dorado

20:00 HS. HOMENAJE A JORGE JELLINEK.

20:30 HS. GRAN ORQUESTA.

Argentina, 2018 Guión, Dirección, Producción y Montaje: Peri Azar. Duración: 70 min. Un viejo baúl abandonado entre los escombros de un contenedor, dentro, dos mil partituras manuscritas de una de las Big Band de jazz porteña más populares de los años 40, Héctor y su gran orquesta argentina de jazz. El azaroso hallazgo de estos archivos desencadena un relato irremediamente ceñido a los recuerdos de sus protagonistas El film desempolva a los sobrevivientes del derrumbe de la gran orquesta y los invita a reconstruir una nueva versión de la historia del jazz en Argentina. Gran orquesta es un avance del ciclo FILMMUSICA FEST, creado y curado por Juan José Morialdo. (Premio Mejor Dirección Artística Competencia Latinoamericana. Bafici, 2019). Presentación de Peri Azar

21:45 HS. LEGALIDAD. RESISTANCE.

Brasil, 2019. Dirección: Zeca Brito. Duración: 120 m. Brasil, 1961. Cuando Jânio Quadros renuncia a la presidencia de Brasil, João Goulart, el vice-presidente, se convierte en el sucesor natural del cargo. Mientras tanto, diversos sectores de la sociedad, liderados por los militares, que darían un golpe de estado tres años después, exigen nuevas elecciones a la vez que intentan impedir el acceso de Goulart al poder. Presentación de Marcos Santuario.

Sala B

21:15 HS. CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA (I)

Delirios de un café (Uruguay, 2019) Guión y Dirección: Hernán Cabral. Duración: 6 minutos. #Eventualocalle (España, 2019) Guión y Dirección: Oscar Eguía. Duración: 5 m. Lloren la locura perdida de estos campos (Argentina, 2019) Guión y Dirección: Alex Siperno. Duración: 16 minutos. Lobo suelto: Revancha (Argentina, 2019). Dirección: Nahuel Srnac. Duración: 10 m. Mandado (Uruguay, 2018) Guión y Dirección: Ignacio Bide, Xavier Bauzá. Duración: 13 m. Nada de todo esto (Argentina, 2018) Dirección: Hernán Alvarado Martínez. Guión: HAM, Ignacio Di Bitonto, basado en el cuento homónimo de Samanta Schweblin. Duración: 15 m. Heimarmene (Uruguay, 2018) Guión y Dirección: Fernando Lemos Oxley, sobre historia original de Juan Ramón Cabrera. Dur.: 16 m.

22:45 HS. EL RUIDO SON LAS CASAS.

Argentina, 2019. Dirección: de Luciana Foglio y Luján Montes. 61 minutos. El ruido son las casas es un filme sobre la creación de música experimental en Buenos Aires. Influenciados por el entorno urbano, distintos artistas improvisan efímeras piezas que oscilan entre la música y lo que comúnmente se considera ruido. Para ello, pervierten el uso de instrumentos tradicionales y construyen dispositivos únicos. El film aprehende el devenir del proceso de creación en tiempo presente y propone un viaje por los estados emocionales que el sonido revela en nosotros. . Presentación de Victoria Ciaffone. Sección OtroCampo

23:55 HS. SUPER8DELTA.

Argentina, 2019. Dirección: Melisa Aller, Marto Álvarez, Ernesto Baca, Victoria Ciaffone, Marcelo Páez, Paulo Pécora. 18 minutos. Un film coral sobre artistas visuales del Bajo Delta del Paraná en registro analógico que continúa el proyecto Amazonía del Plata. Vida, obra y entorno en documentales de autor en modo experimental. Film-performance y selección de textos a cargo de Marcelo Páez. Sección OtroCampo.

00:25 HS. MUESTRA INFORMATIVA DE CORTOMETRAJES (I)

11:40(Argentina, 2019) Dirección: Claudia Ruiz. Dur.: 12 m. Cuando era de día (Chile, 2019) Dirección: Diego Costa Melgar. Dur.: 15 m. Derechos y humanos (Argentina, 2019) Dirección: Ignacio Ibarra. Dur.: 20 m. Extraña ausencia (Uruguay, 2019) Dirección: Paula Bonilla. Dur.: 18 m. Superficies planas (España, 2018) Dirección: Rodrigo Santamaría. Dur.: 10 m. Sur (Brasil, 2018). Dirección: Marina Gurgel. Dur.: 23 m.

SÁBADO 3

Salón Dorado

15:00 HS. AMIGO LINDO DEL ALMA.

Uruguay, 2019. Duración: 75 m. Dirección: Daniel Charlone. 75 m. Entrañable documental sobre la vida y obra de Eduardo Mateo, el genial músico uruguayo. Un recorrido por su música, a través de diversas versiones de músicos uruguayos junto con testimonios de quienes lo conocieron personalmente. Presentación de Daniel Charlone

16:30 HS. EL TIPO QUE SE QUEBRÓ LAS UÑAS (POR QUERER AGARRAR UN CORAZÓN DIBUJADO EN EL PAVIMENTO)

Chile, 2018 - Guión y Dirección: Clasab. 99 m. El protagonista es un tipo frío y abúlico que tiene un matrimonio al borde del fracaso. Un día comenzará un affaire con una mujer excéntrica e impulsiva que despertará al hombre sensible y acomedido que dormía en él. Pero esta nueva actitud suya hará creer a la esposa que se encuentra nuevamente interesado en ella, reviviendo la relación. Así, cuando la situación se vuelva insostenible, el marido deberá tomar una difícil decisión entre seguir adelante con su matrimonio recobrado o con un romance vertiginoso que lo hace mejor persona.

18:30 HS. LOBOS.

Argentina, 2019. Dirección: Rodolfo Durán. Duración: 92 m. Dos generaciones de delincuentes que se encuentran en la encrucijada cuando el patriarca decide retirarse a cuarteles de invierno, luego de realizar un último golpe. Un retiro que permita el bienestar para todos los integrantes de dicho núcleo. Pero no va a resultar fácil desligarse del crimen y una complicación inesperada puede desembocar en tragedia. Presentación de Rodolfo Durán.

20:15 HS. HOMENAJE A LA TRAYECTORIA DE ESTHER GORIS.

20:35 HS. PREMIO MUNICIPIO DE PIRIÁPOLIS PARA JUAN LEYRADO

21:00 HS. EL SONIDO DE LOS TULIPANES.

Argentina, 2018. Dirección: Alberto Masliah. Duración: 96 m. Durante la crisis de 2001, un escritor que trabaja como periodista, debe investigar la muerte de su padre, un famoso intelectual de quien se encontraba distanciado. Junto a la ex secretaria de su progenitor, el protagonista inicia un viaje al submundo de la violencia y los entretelones del poder. Presentación de Alberto Masliah

22:40 HS. A OSCURAS.

Argentina. 2018. Dirección: Victoria Chaya. Duración: 83 m. Varias historias que se entrecruzan: Lola (Esther Goris) intenta no dejar caer su talento, amenazado por el paso de los años y los eventos irreversibles que arrasaron con su felicidad. Ana intentará sobrevivir a una violenta relación con Víctor, que la acercará al mundo de la prostitución. Lucio, por su adicción a la cocaína, destruirá su precaria humanidad. Un drama contemporáneo sobre los vicios de la sociedad en que vivimos. Presentación de Victoria Chaya y Esther Goris.

Sala B

14:30 HS. CLÁSICOS DEL HUMOR EN FÍLMICO, CON MÚSICA EN VIVO POR EUGENIA LIMESES.

Títulos: Never Weaken (EE.UU., 1921) Dirección: Fred C. Newmeyer. Dur.: 19 m. El duelo de Max (Francia, 1911). Dirección: Max Linder. Dur.: 6 m. Carlitos inmigrante (EE.UU., 1917). Dirección: Charles Chaplin. Dur.: 7 m. Libertad (EE.UU., 1929). Dirección: Leo McCarey. Dur.: 18 m. El reparador de cerebros (Francia, 1911). Dirección: Emile Cohl. Dur: 5 m. Policías. (EE.UU., 1922,) Dirección: Buster Keaton. Dur.: 18 m. Presentación de los argentinos Emiliano Penelas y Eugenia Limeses.

16:00 HS. MALDONADO FILMA.

Camposanto. Dirección: Fernando García. Dur.: 25 m. Febrero amargo. (Uruguay, 2019) Dirección: Gastón Goicoechea, Agustín Lorenzo. Dur.: 60 m. Olga Dirección: Santiago Edey. Dur.: 13 m. Podríamos ser mejores. Dirección: Martín Cuinat. Duración: 22 m.

18:30 HS. PIONEROS DEL TURISMO EN URUGUAY; FRANCISCO PIRIA

(Uruguay, 2019). Con el apoyo del Ministerio de Turismo. Dirección: Guillermo Ameixeiras, Serrana Díaz. Dur.: 6 m.

18:45 HS. CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA (II)

Bife (Uruguay, 2019). Guión y Dirección: Juliana Mateu. Duración: 4 m. Una cabrita sin cuernos (Argentina, 2018). Guión y Dirección: Sebastián Dietsch. Duración: 14 m. Muñeca de felpa (Uruguay, 2018). Guión y Dirección: Mayra Chabalgoity. Duración: 11 m. El orejano (Uruguay, 2018). Guión y Dirección: Ignacio Revello. Duración: 17 m. Sentir tus brazos rotos (España, 2019). Guión y Dirección: Emilia Ruiz. Duración: 14 m. Serio (Uruguay, 2018). Guión y Dirección: Facundo Bentura. Duración: 4 m. Tostaboom (Uruguay, 2018) – Guión y Dirección: Ramiro Pérez. Duración: 3 m. Vampiros (Brasil, 2017) Guión y Dirección: Filipi Silveira. Duración: 25 m. Leche para dos (Perú, 2018). Dirección: Diego Bedoya. Duración: 20 m.

20:30 HS. MAHTAB.

(Irán, 2017) Mahtab, acompañada de su pequeño hermano, debe seguir estrictamente las misteriosas órdenes que recibe por mensajes de texto. Aparte de tener que superar todas las fases, Mahtab tan solo dispone de una ambulancia con chofer que la ayudará, un camarógrafo, y tiene prohibido, además, llamar al autor de los mensajes que le envían a su celular. ¿Se trata de una prueba, un juego, o algo mucho peor? Filmada en un solo plano de poco más de 80 minutos. Opera prima del joven debutante Vahid Pakzad, que linda con situaciones insólitas y hasta algo bizarras, pero se guarda una vuelta de tuerca que hace del trabajo algo más que un simple rompecabezas. Guión y Dirección: Vahid Pakzad. Con Mahtab Dehghan y Mahan Dehghan. 86 m. Sección FantaPiria. Presentación de Alejandro Yamgotchian
EN PROGRAMA: La inquilina (Uruguay, 2018). Dirección: Raúl Pierri. Duración: 12 m. Miedos (España, 2018). Dirección: Germán Sancho. Duración: 8 m.

22:30 HS. LOS PSÍQUICOS

(Noruega, 2018) Documentalista realiza trabajo sobre psíquicos, centrándose en habilidades de estos especialistas, en visiones que resolvieron crímenes y dieron con gente desaparecida. Pero repentinamente se topa con caso que nunca nadie pudo resolver, por lo que termina obsesionándose con ese misterioso asunto. Algunos le aconsejan no seguir y otros directamente la abandonan, aunque ella decide continuar, sin importar las consecuencias. Suspenso paranormal improvisado y hecho con apenas 3.000 dólares. Guión y Dirección: Tomas Sem Løkke-Sørensen. Con Kirsti Lovas, Frank Thomas Holen Andersen, Oddrun Valestrand, Hannah Karine Giske, Jennie Sofie Lie Pickl. Duración: 73 m. Sección FantaPiria. Presentación de Alejandro Yamgotchian.

EN PROGRAMA:

Dawn of Man/El amanecer del hombre (Estados Unidos, 2018) Dirección: Víctor Ridaura. Dur.: 6 m. Descenso (Uruguay, 2017) Dirección: J. Martín Vega. Dur.: 8 m. Diégesis (Perú, 2018) Dirección: Diego Sánchez. Dur.: 6 m. Entre las sierras (Uruguay, 2017) Dirección: Nicolás Croza, Eduardo Granadstzejn. Dur.: 13 m. Mal reflejo (Uruguay, 2019) Dirección: Marcelo Fabani. Dur.: 6 m. Say Goodbye/Di adiós (Reino Unido, 2017) Dirección: Oliver Goodrum. Dur.: 3 m.

Sala de Conferencias

10:30 HS. ENCUENTRO CON PERI AZAR, DIRECTORA DE “GRAN ORQUESTA”

Sala C

10:30 HS. PRIMER PISO. TALLER DE URUGUAY CAMPUS FILM.

Taller de Cine experimental y rodaje 16mm. Docente: Profá. Silvana Camors.

13:30 HS. PRIMER PISO. TALLER DE URUGUAY CAMPUS FILM.

Concurso de Fotografía Analógica 35mm B/N.

Circuito Itinerante

CASA DE LA CULTURA.

17:00 HS. MUESTRA INFORMATIVA DE CORTOMETRAJES (II)

Agua oscura / Dark Water (Brasil, 2018) Dirección: Christian Schneider, Natália Piva Chim. Dur: 9 m. Cuento Rarámuri (México, 2019) Dirección: Crystian Aguilar, Eduardo Rodríguez. Dur.: 13 m. Dead End / Punto muerto (Estados Unidos, 2018) Dirección: Alexei Berdovski. Duración: 15 m. Después/Depois (Brasil, 2018) Dirección: Marcello Quintella E Boynard. Duración: 20 m. Isabela y nosotros (España, 2018) Dirección: Anafía Fraser. Duración: 13 m. O Ladrão de Vovos (Brasil, 2019) Dirección: Marcinho. Duración: 15 m. El niño y la lechuga / O rapaz e a coruja (Portugal, 2018) Dirección: Mário Gajo de Carvalho. Dur.: 12 m. La payasa dentro del espejo / A Palhaça Dentro Do Espelho (Brasil, 2019) Dirección: Daniela Lima, João Lucas. Dur.: 7 m. Things We Don't Say / Lo que no decimos (Estados Unidos, 2017) Dirección: Soleidy Méndez. Dur.: 17 m.

19:00 HS. MI VIDA EN LA CUERDA FLOJA.

(Ecuador, 2019). Documental del artista de circo Jorge Ojeda Guzmán, que cuenta con récord mundial Guinness por haber vivido 206 días en la cuerda floja. El trabajo nos muestra sus mejores recuerdos de su vida hasta los últimos días de su carrera circense. Dirección: Marko Rivera. Duración: 46 minutos
EN PROGRAMA: 20 años sí es mucho (Uruguay/España; 2018) Dirección: Dani Mendoza. Dur.: 30 m.