22ª EDICIÓN DE PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA

Del 17 al 19 de octubre
Argentino Hotel de Piriápolis
Entrada libre

La próxima semana comienza una nueva edición del **Festival Internacional Piriápolis de Película**, rumbo a su **22ª edición** en el histórico **Argentino Hotel**, y reafirmándose una vez más como punto de encuentro del cine iberoamericano y de homenaje a grandes figuras. Durante tres intensas jornadas, el público podrá disfrutar de una **programación diversa y de calidad**, que combina estrenos, retrospectivas, mesas redondas, homenajes y presentaciones con la presencia de destacados realizadores y artistas.

Una apertura cargada de emociones y homenajes

El **viernes 17** se rendirá tributo al actor uruguayo **César Troncoso** y al argentino **Luciano Cáceres**, dos figuras fundamentales del cine rioplatense. Luego, se presentará **Adiós, Madrid** (Argentina / España, 2024), de **Diego Corsini**, protagonizada por Cáceres junto a Javier Godino.

La jornada continuará en el Salón Dorado con el espacio FantaPiria, de la mano de la película uruguaya **Panchopalooza** (2024), de **Diego Melo y Ernesto Rodríguez**, una divertida y original comedia fantástica.

En paralelo, la **Sala B** ofrecerá una sólida selección de documentales y ficciones internacionales, como **Lorca en La Habana** (España, 2025), sobre la estancia del poeta en Cuba; la brasileña **La última noche de radio** (sobre joven que busca a su hermano, quien quizás haya viajado en el tiempo), y la coproducción uruguaya-española **Transformando realidades**, que aborda la reconstrucción emocional y social de hombres que enfrentan sus conductas violentas. La noche culminará con la proyección del aclamado drama juvenil mexicano ***Anna & Dante*** (2024), de Carlos Mares González.

Mientras tanto, la **Sala C** reunirá una nutrida muestra de cortometrajes internacionales y la primera parte de la **Competencia Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos**, reafirmando el compromiso del festival con los nuevos talentos. La jornada cierra con el film argentino **Tóxico Narcisista**, de **Nicolás Quindt**, una mirada contemporánea sobre los vínculos amorosos y sus sombras.

El sábado: cine, reflexión y memoria

El **sábado 18** comenzará en el **Salón "La Concepción"** con una mesa redonda dedicada a **"La actualidad del cine uruguayo"**, con la participación de **César Troncoso**, **Gisella Previtali** (presidenta de ACAU), y la productora **Virginia Hinze** (presidenta de la flamante Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Uruguay).

Durante la tarde, el **Salón Dorado** albergará una programación centrada en la memoria cultural y patrimonial. **Brasiliana: El musical negro que presentó Brasil al mundo**, de **Joel Zito Araújo**, abrirá la jornada destacando el legado afrobrasileño en la escena global. Le sigue la elogiada **Montevideo inolvidable**, de **Alfredo Ghierra**, un homenaje visual y emocional a la identidad arquitectónica y afectiva de la capital uruguaya, presentado por el propio director y la productora ejecutiva **Laura Gutman**.

El homenaje a **Walt Disney**, presentado por **Jackie Rodríguez Stratta**, sumará, por su parte, un emotivo repaso por la vida y obra del creador de Mickey Mouse, con un cierre musical a cargo de **Ana María Pereyra Rojel**. Luego, llegará el turno del documental **Agua invadida**, de **Carolina Sosa**, que propone una investigación urgente sobre la pesca ilegal y el impacto ambiental en el Atlántico Sur.

Ya entrada la noche, el público podrá disfrutar de **Quinografía**, un retrato íntimo de **Quino**, además del homenaje a **Cecilia Rossetto**, quien presentará la exhibición del clásico argentino **Esperando la carroza** en el marco de su 40º aniversario.

El cierre de la jornada estará a cargo del thriller **Los ahogados**, coproducción entre Ecuador y Uruguay, dirigida por **Juan Sebastián Jacomé y Víctor Mares**.

En la **Sala B**, el cine latinoamericano y uruguayo continuará exhibiéndose con títulos como **Oeste otra vez**, drama brasilero de Erico Rassi, premiado en el Festival de Gramado; **Atahualpa Yupanqui: Un trashumante**, de **Federico Randazzo**; y **La mitad de mi familia**, de **Ariel Wolf**, potente documental que explora las huellas familiares de la Segunda Guerra Mundial desde una mirada íntima.

Otra de las actividades a destacar es el especial sobre **"Charles Chaplin y los 100 años de La quimera del oro"**, y el thriller de acción uruguayo **Alguien los vigila**, de **Miguel Ángel Torena**.

La jornada cierra con **Gatillero**, de **Cristian Tapia Marchiori**, rodada en un único plano

secuencia, y que será presentada por el productor **Pablo Udenio**.

En la **Sala C**, el documental **Mi mejor escena** abre el día con reflexiones de reconocidos realizadores argentinos, seguido por **Había una vez un mago**, sobre los últimos años de **Leonardo Favio**, con la presencia del director **Oscar Frenkel**.

La noche incluye la segunda y tercera parte de la **Competencia de Cortometrajes**, así como también el documental argentino **Soberanos**, sobre el histórico secuestro del avión a las Malvinas en 1966, y el film uruguayo **La maldición de Hernández Chaney**, otra apuesta local por el terror y la fantasía, dirigida por Enrique Martínez, esta vez con un hombre lobo.

Domingo de encuentros y despedidas

El **domingo 19**, el festival cerrará con una jornada dedicada a los afectos, la memoria y la identidad.

La actriz **Cecilia Rossetto** mantendrá un cálido **encuentro con el público**, repasando su trayectoria y los recuerdos de **Esperando la carroza**.

En el **Salón Dorado**, el documental **Lalo**, de **Alejandro Clancy**, ofrece un sensible recorrido por la vida y obra del compositor argentino **Lalo Schifrin**, seguido de la **entrega de premios de la Competencia Iberoamericana de Cortometrajes**, donde se reconocerá la calidad y la diversidad de las nuevas miradas. Cabe destacar que el Jurado Oficial de la Competencia Iberoamericana de Cortometrajes está integrado por el actor, productor y gestor cultural uruguayo **Jack Boghossian**; la cineasta, productora y escritora uruguaya **Verónica Pamoukaghlian**; y el periodista, crítico e investigador cinematográfico argentino **Ricardo Randazzo**. Por su parte, el Jurado Estudiantil de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de Maldonado (CURE, Maldonado, UDELAR) está integrado por **Dahiana Coitiño**, **Emiliano Ilarraz**, y **Eliana Suri**.

El público también podrá ver el documental uruguayo **Memoria sumergida**, de **Miguel Presno**, quien explora con precisión el vínculo entre Uruguay y Alemania en el período 1929-1945, mientras que **Quemadura china**, de **Verónica Perrotta**, protagonizada por **César Troncoso** y **Néstor Guzzini**, cerrará oficialmente el festival, entre el drama y lo fantástico, en una función que contará con la presencia de sus realizadores. La película fue recientemente premiada en el 19º Festival de Cine de Belo Horizonte (Brasil).

En la **Sala B**, se proyectará el drama íntimo y coral **Marzo**, del argentino **Ezequiel Tronconi**, y **Tal vez nos volvamos a encontrar**, de **Pablo Banchero**, dos retratos humanos sobre lazos familiares, identidad y reencuentro. También la brasilera **Pieza para la soledad solo**, de **Jefferson Bittencourt**, aporta su reflexión poética sobre el tiempo y la redención.

Finalmente, la **Sala C** presenta tres títulos de gran sensibilidad: **Rotacismo**, de **Ricardo Ruales Eguiguren**, un ensayo sobre la identidad y la voz interior; **Asediados**, de **Lucero González Pasarán**, que combina supervivencia y amor en tiempos de guerra; y **Los Adioses**, del coloniense **Oskar Vidal**, retrata la vida de un veterano pintor y su tratamiento del arte y la locura. Por último, se exhibirá el premiado film colombiano **El vaquero**, de **Emma Rozanski**, una historia de superación personal, a propósito de una joven campesina que encuentra una yegua perdida y decide convertirse en el personaje del título.

Una edición marcada por la diversidad y el encuentro

La edición 2025 de **Piriápolis de Película** confirma una vez más su papel como espacio de confluencia entre la creación cinematográfica, la reflexión cultural y la convivencia entre generaciones de cineastas. Durante tres días, el **Argentino Hotel de Piriápolis** se convertirá en una verdadera casa del cine, reuniendo a artistas, críticos, productores y espectadores en un clima de respeto, entusiasmo y comunidad.

Con entrada libre y el apoyo de instituciones culturales de toda Iberoamérica, el festival volverá a demostrar que el cine puede ser, al mismo tiempo, un acto artístico y un gesto de encuentro humano.

Pilar Torrado
Prensa y RR.PP.
Argentino Hotel de Piriápolis
www.piriapolisdepelicula.com.uy
Facebook: Festival Piriápolis de Película
Instagram: @argentinohotel
X: @piriadepelicula